

INDICE

| | <i>pag.</i> |
|--|-------------|
| <i>Presentazione</i> | 7 |
| <i>Prefazione</i> | 9 |
| <i>Introduzione</i> | 11 |
| <i>Capitolo I – Bologna fra Tre e Quattrocento</i> | 15 |
| 1. La storia | 15 |
| 2. L'arte | 21 |
| a. L'architettura | 21 |
| b. La pittura | 24 |
| <i>Capitolo II – Metodi e fonti</i> | 29 |
| 1. La demografia storica e il caso Bologna | 29 |
| 2. Le fonti indagate | 33 |
| <i>Capitolo III – I pittori nella Bologna tardo medievale</i> | 37 |
| 1. La consistenza numerica e le nuove attestazioni | 37 |
| 2. L'evoluzione nel numero | 40 |
| 3. I pittori in città: zonizzazione? | 43 |
| 4. Le tracce di un'immigrazione | 47 |
| <i>Capitolo IV – I pittori e le loro famiglie</i> | 51 |
| 1. Andrea de' Bartoli | 52 |
| 2. Andrea de' Bruni | 52 |
| 3. Cristoforo di Jacopo | 53 |
| 4. Dalmasio degli Scannabecchi, Lippo di Dalmasio, Simone di Filippo | 55 |
| 5. Francesco di Andreolo Lola | 58 |
| 6. Giovanni di Ottonello | 59 |
| 7. Iacopino di Francesco Bavosi | 60 |
| 8. Nicolò di Giacomo e Jacopo di Paolo | 61 |
| 9. Stefano di Alberto Azzi | 65 |
| 10. Altre famiglie | 66 |

| | |
|---|-----|
| Capitolo V – <i>La bottega</i> | 69 |
| 1. L'ubicazione | 69 |
| 2. L'edificio, gli arredi e le materie prime | 72 |
| 3. L'organizzazione della bottega: apprendisti, lavoranti e salariati | 73 |
| 4. Le strategie di mercato | 78 |
| Capitolo VI – <i>La produzione</i> | 85 |
| 1. Le feste pubbliche e i giochi | 85 |
| 2. L'arredo domestico | 91 |
| 3. La devozione privata | 93 |
| 4. La raffigurazione della giustizia e della vendetta | 95 |
| Capitolo VII – <i>La committenza</i> | 99 |
| 1. La committenza e l'artista | 100 |
| 2. La committenza pubblica | 101 |
| 3. Tra pubblico e privato: il cantiere di San Petronio | 106 |
| 4. La committenza privata nelle chiese: il caso di San Petronio | 107 |
| 5. I committenti devoti | 109 |
| 6. I committenti ‘in miniatura’ | 112 |
| Capitolo VIII – <i>I contratti tra pittori e committenti</i> | 115 |
| 1. I soggetti richiesti | 116 |
| 2. I materiali | 119 |
| 3. I ricettari e i colori | 121 |
| 4. Le firme e i marchi di bottega | 123 |
| 5. I tempi d'esecuzione e le modalità di pagamento | 124 |
| Capitolo IX – <i>Il patrimonio e gli incarichi pubblici degli artisti</i> | 129 |
| 1. Gli estimi | 130 |
| 2. Le compravendite | 135 |
| 3. Gli incarichi pubblici | 138 |
| Capitolo X – <i>La corporazione</i> | 145 |
| 1. La Società delle Quattro Arti | 146 |
| 2. Lo statuto del 1380 | 149 |
| 3. I pittori nelle Quattro Arti | 156 |
| Conclusioni | 159 |
| Appendice I: <i>Artisti a Bologna 1348-1430</i> | 175 |
| Appendice II: <i>Matricola della Società delle Quattro Arti del 1410 e aggiunte successive</i> .. | 181 |
| Bibliografia | 183 |
| Indice dei nomi di luogo | 205 |
| Indice dei nomi di persona | 209 |